

2019 청소년 연극 아카데미  
**DO DREAM**





## Contents

### Chapter 1

사업소개	4
프로그램 소개	5
교육 세부 일정	6

### Chapter 2

1회차 음향 연극에서 활용되는 음향의 효과	8
2회차 조명 무대조명의 기술과 디자인의 기초	10
3회차 무대 무대와 디자인의 이해	12
4회차 연출 연극 연출의 직/간접적 체험 희곡 희곡 읽고 이해하기	14
5회차 배우 배우 훈련을 통한 장면 구현하기	16
6회차 연극 관람 연극 관람 후 대화 나누기	18
7회차 연습 연극 만들기1	20
8회차 발표 연극 만들기2	22

### Chapter 3

참여자 이야기	24
두드림을 마무리 하며	25



Chapter 1

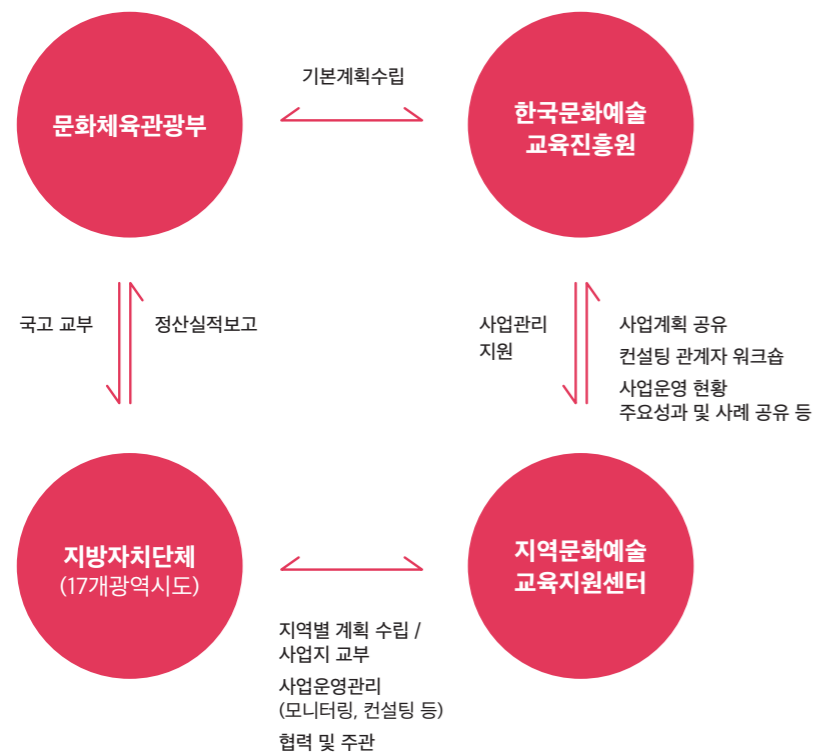
- 사업소개
- 프로그램 소개
- 교육 세부 일정

## 사업소개

「2019 문화예술교육사 인턴십 지원사업」은  
올해 처음 추진하는 사업으로 청년 문화예술교육사를 채용하여  
현장경험과 경력 개발의 기회를 제공하는 사업입니다.  
문화예술교육사는 지역 문화시설과 함께  
문화시설의 특징을 반영한 문화예술교육 프로그램을  
기획·운영하여 지역주민들에게 체험할 수 있는 프로그램의  
다양화 및 지역 주민의 문화예술 활동 참여 기회를 제공합니다.

청년문화예술교육사란?

만 39세 미만 문화예술교육사 자격증  
취득 후 3년 이하인 자



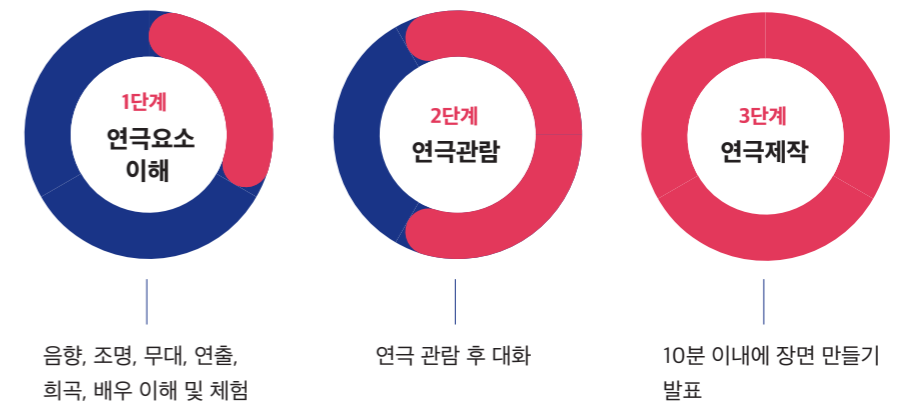
## 2019 청소년 연극 아카데미 DO DREAM



2019 청소년 연극 아카데미 두드림은  
지역 청소년 대상의 문화예술향유 기회 확대 및  
지역 문화예술 발전에 도모하고자 시행된  
문화예술 교육프로그램입니다.  
모든 과정은 자발적 참여로 이루어졌으며  
교육과정은 총 3단계로 「1단계 연극 요소 이해」,  
「2단계 연극 관람」, 「3단계 연극 제작」으로 나뉘집니다.  
**1단계** 연극 요소 이해는 기존의 암기식 교육이 아닌  
직접 만져보고 체험하며 연극 요소의 이해를 높였고  
**2단계** 연극 관람에선 배운 것을 통해  
좀 더 다양한 관점으로 관람할 수 있도록 하였습니다.  
또한 연극 관람에서 끝나는 것이 아니라  
**3단계** 연극제작에서 연극을 제작하고 발표함으로써  
참여자들의 사회성과 창의력을 향상시키고자 하였습니다.

**기간** 2019.10.12.토 ~ 11.30.토 / 총 8회  
**시간** 매주 토요일 14:00 ~ 17:00 (3시간)  
**장소** 대전예술가의집  
**대상** 대전시 관내 고등학생 (20명 내외)  
**내용** 연극 이해 및 연극 제작, 지역 공연 관람 등

## 교육과정 구성



교육 세부 일정

단계	회차	교육일자	주제	활동내용	강사
1단계	1	2019.10.12.토 14:00~17:00	음향	연극에서 활용되는 음향의 효과	윤보라
	2	2019.10.19.토 14:00~17:00	조명	무대조명의 기술과 디자인의 기초	이진우
	3	2019.10.26.토 14:00~17:00	무대	무대와 디자인의 이해	김경진
	4	2019.11.02.토 14:00~17:00	연출	연극연출의 직/간접적 체험	신재철
			희곡	희곡 읽고 이해하기	
2단계	5	2019.11.09.토 14:00~17:00	배우	배우훈련을 통한 장면 구현하기	김세영
	6	2019.11.16.토 14:00~17:00	관람	연극 관람	최한솔
			대화	관람 후 대화 나누기	
3단계	7	2019.11.23.토 14:00~17:00	연습	연극 만들기1	최한솔
	8	2019.11.30.토 14:00~17:00	발표	연극 만들기2	최한솔



- Chapter 2
- 1회차 음향 연극에서 활용되는 음향의 효과
  - 2회차 조명 무대조명의 기술과 디자인의 기초
  - 3회차 무대 무대와 디자인의 이해
  - 4회차 연출 연극 연출의 직/간접적 체험  
희곡 희곡 읽고 이해하기
  - 5회차 배우 배우 훈련을 통한 장면 구현하기
  - 6회차 연극 관람 연극 관람 후 대화 나누기
  - 7회차 연습 연극 만들기1
  - 8회차 발표 연극 만들기2

# 1

## 음향

기획자 유진 주강사 윤보라 보조강사 최한솔

## 연극에서 활용되는 음향의 효과

2019.  
10.12  
14:00~17:00

대전예술가의집  
소통의 방1



효과음을 듣고 시간과 장소 맞추기



연극에 쓰이는  
멀티플레이어 '큐랩'의  
사용법을 배우는 시간

14:00~15:00

### 오리엔테이션

대전예술가의집 소개

프로그램 소개

자기소개 & 아이스브레이킹

15:00~16:50

### 음향이란 무엇인가?

음향장비 - 마이크 (입력), 콘솔 (조정), 스피커(출력)  
의 기본 개념

음향감독의 역할 - 메인 엔지니어, 모니터 엔지니어,  
시스템 엔지니어, 스테이지 맨

### 연극에서 활용되는 음향 효과

음악의 역할

-연극 영상 시청

-극의 분위기, 시간, 장소에 따른 음악 활용

효과음의 역할

-연극 영상 시청

-장소, 소품 위치에 따른 효과음 활용

### 멀티플레이어 '큐랩' 소개

큐랩이란

연극에서 쓰이는 간단한 큐랩 사용법 설명

연극 큐시트에 맞게 큐랩 제작

연극 영상을 통해 큐랩 활용 이해하기

16:50~17:00

### 마무리 질의응답 및 정리

### 연극에서 음향은 어떻게 활용되는가?

대본 파악과 큐시트 작성 방법

연극 대본을 파악하여 극의 흐름 이해하기

큐시트 작성 방법 (사진자료 or 출력물)



대본을 보고 자신만의  
큐시트 작성 한 후 큐랩을  
사용해 디자인까지

## 2 조명

기획자 유진 주강사 이진우 보조강사 최한솔

### 무대조명의 기술과 디자인의 기초

2019.  
10.19  
14:00~17:00

대전예술가의집  
다목적회의실



조명기 구조에 대해 파악하기



뚝단배처럼 세상을 떠다니고 싶은  
충남기계공업고등학교 3학년 이준



14:00~14:10

**도입** 인사 나누기 - 종이를 가지고 자신을 소개하기

14:10~16:50

**무대조명에 필요한 기술과 디자인의 기초**

극장과 조명 - 극장의 조명 위치, 극장의 조명 체계

조명기 - 조명기의 구조, 조명기의 종류, 조명 액세서리

색의 이해 - 색의 특성, 컬러 필터

조명 도면 - 조명 회로도, 조명 계획도

조명팀의 구성과 역할 - 조명디자이너, 조명디자이너 보조, 조명감독, 조명 스태프

조명 안전 - 전기 안전, 조명 설치 작업 안전, 사다리 작업 안전, 무대 뒤 조명 안전

조명 작업의 실제 - 극장 반입 이전, 극장 반입, 조명 설치 및 회로 연결, 조명봉의 높이 맞추기, 빛 맞추기, 조명 큐 메모리, 기술 연습, 공연, 철거

16:50~17:00

**마무리** 질의응답 및 정리

조명기에 고보틀을  
넣어 모양을 확인한다



## 무대와 디자인의 이해

2019.  
10.26  
14:00~17:00

대전예술가의집  
소통의 방2



상징적 무대  
셰익스피어작  
한여름 밤의 꿈



미니어처 제작 완료 후  
기념촬영

14:00~14:10  
도입 인사 나누기

14:10~16:50  
연극 무대의 종류와 이해  
연극 무대 종류  
상징적 무대 / 사실적 무대  
대도구 / 소도구



연극 무대 디자인 과정 (1) 이해와 상상  
연극 무대 디자이너의 대본 해석 방법과 과정  
음악을 듣고 이미지 상상하여 스케치  
그림을 보고 이미지 상상하여 스케치  
조별 대본 읽고 상상하여 이미지 스케치



연극 무대 디자인 과정 (2) 실습  
무대의 실제 과정을 이해한다.

미니어처 제작 - 각자의 스케치의 크기를  
팀원들과 상의하며 수정하고 오려내서 콜라주하여  
미니어처로 제작한다.

(대도구, 소도, 무대 극장에 대한 이해를 높인다.  
사실적 무대와 상징적 무대에 대한 이해를 돕는다.)

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1 | 1. 음악을 듣고 이미지 상상하여 스케치 |
| 2 | 2. "아서 밀러작 - 시련" 1막 1장 |

16:50~17:00  
마무리 질의응답 및 정리



미니어처 만들기

# 4

## 연출&희곡

기획자 유진    강사 신재철    보조강사 최한솔

### 연극 연출의 직/간접적 체험 희곡 읽고 이해하기

2019.  
11.02  
14:00~17:00

대전예술가의집  
리허설룸



일상 속 연극 플롯 이해하기



브레히트 作  
사천의 선인



로베르 마생(Robert Massin)  
타이포그래픽 기법을 사용하여 장면 연출하기

14:00~14:10  
도입 인사 나누기

14:10~16:50  
연극 연출의 이해

'연출'이라는 창작행위를 배우기에 앞서  
'연극'이라는 예술의 한 장르에 대해  
이해해보는 시간을 가져본다.  
(ex.2019년 학교와 집 PC방에서도 일어나고 있는  
연극, 시간&공간&인간=연극, 4차 산업과 연극의 관계 등)

희곡 희곡 읽기

희곡을 문학적으로 접근하여 읽는 행위로  
그치는 것이 아니라 연극을 만드는 재료로써  
보는 행위에 대해 이해시킨다.

연출 로베르 마생(Robert Massin)

사천의 선인 : 브레히트 作을 읽고 장면을 정해  
로베르 마생(Robert Massin)의  
타이포그래픽 기법을 사용하여 장면 연출하기

16:50~17:00  
마무리 질의응답 및 정리



신일여자고등학교 2학년 임예원 학생의 발표



신일여자고등학교 1학년 김신아 학생의 발표

## 배우 훈련을 통한 장면 구현하기

2019.  
11.09  
14:00~17:00

대전예술가의집  
리허설룸



간단한 이론 수업으로 배우에 대해 이해하기



얼굴 뭉개서  
근육 풀기

14:00~16:30

도입 인사 나누기

배우란? 간단한 이론 수업 및 소개

몸 풀기

게임을 활용한 몸 풀기 (speed quiz)

언어를 제외한 신체를 활용한 방식으로,  
표현을 확장시키는 효과를 불러일으킴.  
단어부터 문장까지 정서의 신체적 표현과  
움직임의 속도 등을 자연스럽게 습득하여  
대사에 갇히지 않는 방법을 찾아본다.

배우 훈련

반복 훈련 ('배고파', '아니', '그래')

3가지의 단어만을 사용하여 장면 만들어보기.  
팀을 구성하여 서브텍스트의 의미를 익힘과 동시에  
인물과 그 안의 갈등 등 드라마 창조 해보기

장면 구현

위 반복 훈련에서 만들어진 장면을 발표 해본다.  
장면이 진행되는 동안 테크닉적인 부분들에 대한  
코멘트도 함께 진행 (신체, 보이스, 무대에 서는 방법 등)

서브텍스트를 문장으로 정리

장면을 재구현 해본다. 마찬가지로 테크닉적 부분은  
장면을 재현한 후 코멘트 하는 방식으로 수업

정리

수업을 통하여 배우에게 필요한 요소들이  
무엇인지, 중요하게 생각하는 부분과 소감 등  
의견을 정리하고 나누는 시간을 가져본다.

16:30~16:50

관객 다음 주 공연 관람 전 관객예절 배우기

16:50~17:00

마무리 질의응답 및 정리



느리게 걷기, 빠르게 걷기 등 걷기의 종류



배우에게  
필요한 요소에 대해  
이야기 하기

## 연극 관람후 대화 나누기

2019.  
11.09  
16:00~19:00

구석으로부터



전태일 1948 배우들과 단체사진

### 시놉시스

노동을 하지 않고는 밥을 먹을 수 없다.  
그러나 노동을 하지 않고도 배를 두드리며 사는  
사람도 있다. 그 불합리함을 누구보다 바라본  
태일은 그 맑고 깨끗한 시선과 함께 스물셋의  
청년으로 영원히 남았다.  
그가 태어난 세상은 지금과 분명 달랐다.  
평화시장, 그때의 근로감독관과 대통령, 그의 가족,  
그리고 콩나물시루 같은 버스 안 아주머니,

기계처럼 삽질만 하던 노동자, 그가 보고 겪은 모든  
것에 하나의 우주와 같은 '사람'으로서의 '태일'이  
퍼즐처럼 맞물려 '전태일'을 만들었을 것이다.  
그렇기 때문에 우리 누구도 전태일이 될 수는 없다.  
그러나 노동을 해서 먹고사는 것이 당연한  
세상에서 불합리와 비상식이 깨지지 않는 이상  
우리 모두는 영원히 전태일일 것이다.



대화나누기 시간

### 대화나누기

전태일 1948 연극을 관람한 후 카페에 모여  
대화를 나누었다. 참여자들은 “재밌게 봤어요.”  
외에는 잘 얘기하지 않았고 낯선 사람들 사이에서  
자신의 의견을 말하는 게 부끄러워 보였다.  
한명 씩 구체적으로 질문을 했고  
자신의 의견을 조금씩 말하기 시작했다.  
나래(신일여고) “전태일을 책으로만 읽었을 때  
상황에 대한 느낌이 잘 전달되지 않았는데

연극으로 전태일은 만나니 그때의 상황과  
전태일이 어떤 인물인지 와 닿았어요.”  
지수(신일여고) “연극을 객석이 아닌 바닥과  
돌아다니면서 봐서 새로웠지만 허리가 아프고  
고개를 계속 돌려 봐야 해서 힘들었어요.”  
철학을 좋아하는 원호(우송고)는 철학에 빗대어  
관람평을 말했고 원호의 가장 친한 친구  
하민이(우송고)는 원호를 말했다.  
인상 깊었던 부분에 대해 대화를 나눈 후  
전태일이라는 인물이 불합리한 노동에 대해 운동을  
했듯이 우리가 생각하는 학생으로서의 불합리한  
것은 어떤 것들이 있을까라는 주제로 대화를  
나누었다. 나온 얘기는 우리가 사용한 교실 말고  
선생님들이 사용한 교무실까지 왜 청소를  
해야 하는가, 추워서 외투를 입는 게  
왜 학생으로서 부적절한 행동이고 공부와 무슨  
상관이 있는지 모르겠다. 꿈을 꾸라고 하면서  
꿈 꿀 시간을 안 주고 공부만 시킨다. 등  
처음 말을 꺼내기 어려워했던 모습과 달리  
자신이 의견을 말하고 서로 공감해주며 대화를  
나누는 모습이 멋져보였다. 하지만 한편으론  
학생이라는 이유로 받아들이기만을 강요하는  
어른들 앞에서 많이 답답했을 거 같아  
안쓰러움이 느껴졌다.



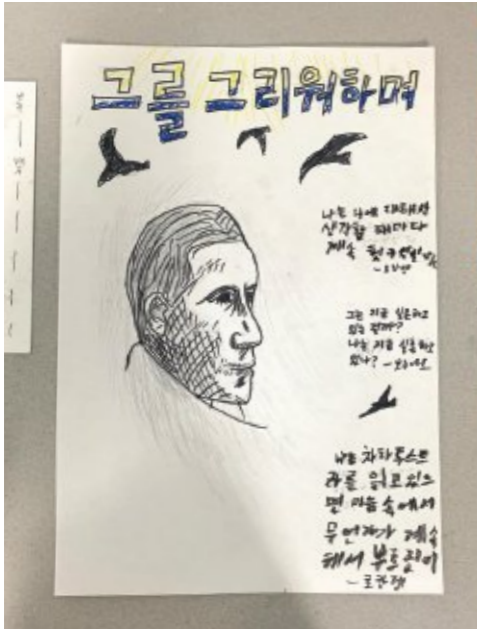
공연명 **전태일 1948**  
관람일 **2019. 11. 16.(토) 16:00**  
장소 **구석으로부터(대전 동구 중앙로 203번길 88-1)**  
연출 **정우순, 김단비**  
출연 **이우진, 정지예, 송윤아, 손해달, 이혜리, 손하영**  
주최 **나무시어터 연극협동조합**  
후원 **대전문화재단, ㈜코노바코리아**

7 연습

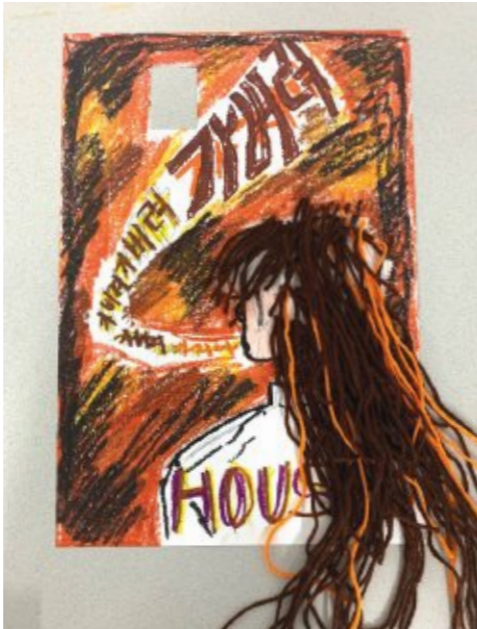
연극 만들기 1

기획자 유진 주강사 최한솔

2019. 11.23  
14:00~17:00  
대전예술가의집  
소통의 방2



포스터 만들기 - 그를 그리워하며  
전쟁으로 죽은 남편을 그리워하는 보부아르



포스터 만들기 - HOUSE  
고향을 떠날 수 없어 동생과 싸우는 제나

어둠 우송고등학교 정원호

나는 기다리고 기다렸다  
나는 그를 기다리고 기다렸다  
해는 저물어 오는데 그는 왜 오지 않을까  
셀 수 없는 해가 오늘도 저물어 간다  
그는 끝내 오지 않았고  
나의 마음속 태양은 떠오르지 않았다

14:00~15:00  
연극놀이  
mask performance  
유튜브 영상 시청, 가면 놀이

릴레이 시  
주제를 정한다.  
돌아가면서 시 한 줄씩 짓는다.

15:00~15:50  
스토리텔링  
그림으로 스토리 만들기  
1개의 그림을 보여준다.  
그림의 느낌에 대해 얘기한다.  
각자 이야기를 만든다.  
발표한다. (하나의 그림으로 여러 개의 이야기가 나온다.)

세 개의 그림과 사진으로 스토리 만들기  
두 개의 그림 하나의 사진으로 이야기를 만든다.  
발표한다.



포스터 만들기 - 그녀와 창문  
창문 넘어 자신의 마음을 고백하지 못한 남자

16:00~16:50  
대본 만들기  
스토리텔링 시간에 만들었던 이야기를  
대본식으로 작성한다.  
로베르마생(Robert Massin) - 타이포그래픽  
형식으로 포스터 만든다.  
발표한다.

16:50~17:00  
마무리 질의응답 및 정리



## 연극 만들기 2

2019.  
11.30  
14:00~17:00

대전예술가의집  
리허설 룸



1  
2

1. 2. '그래, 아니' 로 상황극 만들기  
- 지하철에서 벌어진 일



자신이 만든 이야기를  
발표 하는 시간

14:00~15:00

### 연극놀이

#### 즉흥극 의자 뺏기

의자라는 사물을 두고 의자에서 일어 날 수 있는  
상황을 즉흥적으로 만든다.

#### mask performance

유튜브 영상 시청

가면 쓰고 감정 표현하기 (표정이 없으니 표현을 정확히)

그래, 아니로 상황극 만들기

15:00~15:50

### 스토리텔링

#### 그림으로 스토리 만들기

1개의 그림을 보여준다.

그림의 느낌에 대해 얘기한다.

각자 이야기를 만든다.

발표한다. (하나의 그림으로 여러 개의 이야기가 나온다.)

#### 세 개의 그림과 사진으로 스토리 만들기

두 개의 그림 하나의 사진으로 이야기를 만든다.

발표한다.

16:00~16:50

### 장면 만들기

사진과 그림을 보고 만든 이야기로 장면을 만든다.  
발표한다.

16:50~17:00

### 마무리

#### 두드림을 마무리하며 대화나누기

연극에 대한 생각

프로그램에 참여하며 바뀐 점



장면 만들기 연습

## 참여자 이야기

평소 음향에 관심이 많아도 어떻게 해야 하는 건지 몰랐는데 멀티 플레이어 '큐랩'을 배울 수 있어 좋았어요.

충남기계공업고등학교 3학년 **이준**

항상 뮤지컬을 통해서만 무대를 봤었는데, 그 뒤편에서 바라보니 색다름이 느껴졌고 배우뿐만 아니라 무대 과정에 대한 매력을 느꼈습니다!

대전신일여자고등학교 2학년 **최나래**

춤추는 사람은 미친 것처럼 보일 수 있다. 음악을 듣지 못하는 사람에게는 - 니체

니체의 말처럼 나도 행동하는 것이 부끄러웠지만 연극을 배운 후 멋진 거라는 걸 알게 됐다.

우송고등학교 1학년 **정원호**

배우가 그냥 멋진 건 줄 알았는데 배우가 멋지기 위해 이렇게 많은 사람들이 노력한다는 걸 알았어요. 배우가 그냥 되는 게 아니구나. 멋진 배우가 되기 위해 노력하는구나.

우송고등학교 1학년 **강하민**

자유롭게 수업을 하고 배우 체험을 간접적으로 해서 좋았어요.

대전신일여자고등학교 2학년 **송채린**

## Review

짧으면서도 길었던 시간 직접 부딪히면서 많은 것을 배운 거 같아요.

이 쉽고 부족한 부분도 많았지만 그래도 열심히 노력해 마침표를 찍은 제 자신을 조금은 칭찬하고 싶어요.

### 유진

대전문화재단 예술가의집운영팀

### 프로그램을 끝낸 기분은?

프로그램을 끝낸 기분은 "시원섭섭하다"였어요. 프로그램을 기획하고 운영할 수 있는 기회는 감사했지만 혼자 프로그램을 이끌어 나가야 된다는 생각 때문에 부담감이 많이 있었거든요. 그래도 가장 좋았던 순간은 역시 계획한 수업을 진행하는 날 이었죠. 수업 전까지 수만 가지의 걱정과 고민을 하지만 신기하게도 수업 당일엔 걱정과 고민을 했다는 게 무색할 정도로 물 흐르듯 하루가 지나가더라고요. 이 과정을 8번 정도 하다 보니 프로그램이 끝이 났고 힘들어서 끝나기를 바랐지만 막상 끝나니 아쉬운 부분들이 많이 남더라고요.

### 처음으로 프로그램을 진행하게 된 기분은?

사실 조금 당황스러웠던 거 같아요. 다른 문화예술교육사 선생님들과 함께 프로그램을 진행할 거라고 생각했는데 우리 팀의 문화예술교육사는 저 혼자였거든요. 팀장님, 차장님도 당황스러워하셨을 거예요. 문화예술교육사라고 해서 그래도 경험 있는 사람이 올 줄 알았는데 이제 막 자격증을 취득한 제가 왔거든요. 처음에는 뭐든지 할 수 있다고 했어요. 하지만 "진짜 잘 할 수 있어?"라고 물어 봤을 땐 답 하지 못했어요. 저는 저에 대한 자신이 없었고 "과연 내 프로그램이 좋은 프로그램일까?" "좀 더 많이 배우고 나서 참여자를 만나야 하지 않을까?"라는 생각이 들었거든요. 하지만 저는 "인턴십이니가 부딪히면서 배우자"라는 생각으로 도전하게 되었어요.

### 2019 청소년 연극 아카데미 두드림을 하게 된 이유는?

2019 청소년 연극 아카데미 두드림은 제가 고등학생 때를 생각해서 나온 프로그램이에요. 고등학교 연극부와 대학교 연극 제작을 전공하면서 이 과정을 고등학교 때 배웠다면 연극을 보는 관점도 넓히고 전공을 하려는 청소년들에게도 좋을 것 같다고 생각했어요. 그래서 커리큘럼을 고등학생 대상에 맞춰 좀 더 쉽게 프로그램을 구성하게 되었어요.

### 프로그램 기획 과정에서 어려웠던 점은?

프로그램 구성부터 강사 초빙, 홍보물 제작, 서류작업, 수업진행 등 모든 것이 처음이었어요. 8월부터 9월 초까지는 프로그램 계획서를 작성하며 확인 과정을 거쳤고 강사초빙은 처음에 막막함이 있었지만 감독님, 선배, 친구, 교수님 등 온 인맥을 동원해 추천을 받아 그 중 수업 구성에 가장 잘 맞는 강사님을 선택해 강사 초빙을 진행하게 되었어요. 홍보물은 적어도 9월 둘째 주까지는 나왔어야 했는데 디자이너와의 소통에서 어려움이 있다보니 7일 가량 연기가 되었고 그러면서 프로그램 홍보도 신청도 늦춰지게 되었어요. 원하는 방향이 아니더라도 더 시간을 끌지 않고 합리적인 선택을 해야 했던 거 같아요. 홍보물이 나오고 수업까지 2주 남짓한 시간 동안 학교 공문, 연극부, 연기학원 홍보물 전달, 대전문화재단 홈페이지, SNS, 블로그에 홍보를 했고 추가로 E-청소년 활동정보센터, 청소년센터, 문화의집 등을 방문하여 홍보물을 전달했고 대전 청소년 관련

Review

사이트에 연락하여 홍보 협조를 부탁했습니다. 대전에 꽤 많은 연극부가 있어서 금방 모집이 될 거라는 생각과 달리 모집에는 어려움이 있었고 고등학생들은 시험과 입시로 바쁜 시기를 보내고 있었어요. 대상에 대한 저의 조사가 부족했어요. 대상이 지금 현재 가장 중요하게 생각하는 부분과 시기를 정확히 조사했어야 했어야 했는데 놓치고 가 프로그램을 진행하면서도 계속 아쉬움으로 남았던 거 같아요.

**1회차 음향**  
연극은 어떤 음향이 나오는가에 따라 전혀 다른 분위기의 연극이 돼요. 참여자들은 음향의 대해 배우 후 멀티플레이어 큐랩을 가지고 자신만의 디자인을 제작해 보았어요. 같은 대본이지만 자신이 제작한 디자인과 다른 참여자들이 제작한 디자인을 가지고 재생 시켜 보면서 음향의 효과에 대한 이해를 높였고요. 이 부분에선 원래 여러 명의 사람이 1대의 노트북을 가지고 돌아가면서 사용을 해야 했는데 소수의 인원 참여로 1인당 1대의 노트북을 사용해 좀 더 제작에 수월함이 있었어요. 하지만 인원이 많았다면 생각과 달리 어려움이 있었을 거 같아 노트북 수량이 많지 않은 이상 다른 방법으로 수업을 진행 해야 할 거 같아요.

**2회차 조명**  
처음 수업을 구성할 땐 좀 더 디자인의 가까운 부분이었지만 강사님과 회의를 하면서 방향을 기술 쪽으로 바뀌었어요. 조명 기술에 대한 이해 없이 디자인을 배운다는 것이 무리가 있을 수도 있기 때문이었죠. 하지만 그러면서 너무 디자인 없이 기술 쪽으로 하다 보니 강의식 수업이 되었고 조명을 전공하려는 학생들에게는 자세히 알 수 있어 좋았지만 관심만 있는 학생들에게는 어려운 난이도가 되었어요. 대상에 맞게 디자인과 기술 사이를 잘 절충했으면 좋았을 텐데 라는 아쉬움이 남아요.

**3회차 무대**  
무대디자인 수업은 처음으로 20명 전원 수업을 할 수 있었어요. 디자인 수업이라는 것을 겨냥해 신일여고 디자인과에 참여 요청을 드렸고 선생님의 긍정적인 반응으로 홍보 협조를 도와주셨습니다. 수업을 진행하면서 가장 좋았던 부분은 음악 듣고 이미지 상상하여 스케치하기, 그림 보고 이미지 상상하여 스케치였어요. 왜냐하면 참여자들이 가장 편하고 즐거워 보였거든요. 그림을 좋아해서 디자인과에 갔지만 디자인과 특성상 잘 그려야 한다는 부담감이 있어요. 하지만 이 수업 시간엔 그런 제약 없이 자신이 느끼는 대로 표현하고 싶은 대로 그림을 그릴 수 있어 편안하고 즐거워 보였던 거 같아요.

**4회차 연출&회극**  
연출이라는 창작행위를 배우기 앞서 '연극'이라는 예술의 한 장르에 대해 이해해 보는 시간을 가졌어요. 예를 들어 지금 이 결과 자료집을 읽고 있는데 친구에게 급한 전화가 왔다고 했을 때 이 상황을 상황의 전환이라고 할 수 있어요. 우리 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 일을 가지고 플롯 즉 스토리 연극을 만드는 과정을 거쳤어요. 이 수업의 가장 큰 장점은 강사님이에요. 정말 수업을 재미있게 진행하고 참여자들의 반응을 놓치지 않고 포인트로 가져와 수업에 활용하시는데 그런 부분이 짧은 시간에 참여자들과 유대감을 만들 수 있었던 것 같아요.

**5회차 배우**  
몸풀기를 시작으로 배우훈련 과정을 진행했어요. 처음에 참여자들은 행동하기를 많이 주저했어요. 배우 훈련을 하는 것이 너무 어색하고 낯설어 했거든요. 하지만 단계를 거치며 반복을 하다 보니 조금씩 자신을 표현했고 가장 놀란 부분은 장면 만들기였는데 참여자들끼리 스토리를 만들어 발표를 하는데 억지로 하는 것이 아니라 즐기면서 하는 거예요. 그리고 생각 보다 더 잘했어요. 그래서 느낀 건

누구나 경험하면 할 수 있고 또 잘 할 수 있구나. 제가 너무 소극적인 행동만 할 거라고 생각했던 거 같아요.

**6회차 연극 관람 후 대화 나누기**  
연극 전태일 1948을 관람한 후 카페에 모여 연극의 인상 깊었던 부분, 특징, 요소에 대해 얘기를 나누었어요. 그리고 “우리가 생각하는 불합리한 점은 무엇일까?” 라는 주제로 의견을 말하고 서로 공감하는 시간을 가졌어요.

**7회차 연극 만들기1**  
원래는 지금까지 배운 거를 통해 작품을 만들고 연습하는 시간이었지만 화차 바다 다른 참여자로 프로그램을 이어올 수 없었고 연습 시간은 연극 만들기1로 변경하게 되었어요. 스토리텔링 위주로 수업을 진행하였고 막막하고 지루할 수 있는 스토리텔링 시간을 주제를 줘서 좀 더 쉽게 스토리를 구성 할 수 있도록 했어요. 참여자들은 그림을 보고 든 생각과 느낌을 가지고 스토리를 썼고 모두 한 개의 그림을 보았지만 이야기는 여러 개가 나왔어요. 서로의 이야기를 들으면서 이 짧은 시간에도 쓴 사람의 특징과 관심사를 알 수 있게 된 부분이었죠.

**8회차 연극 만들기2**  
연극 만들기1 스토리텔링이었다면 연극 만들기2는 움직이고 스토리를 실현시켜 보는 시간이었어요. 이번 수업 시간에 고비가 한 번 있었는데 한 참여자가 즉흥극과 mask performance 시간에 표현하는 것을 너무 싫어하는 거예요. 그리고 다른 사람이 행동 하는 것을 보는 것도 부끄러워했어요. 그러면서 다른 참여자들도 점점 소극적으로 변하다가 행동하기를 주저했고 그 영향력이 저까지 온 거예요. 당황한 저는 분위기를 바꿔보려고 했지만 쉽게 바뀌지 않았고 이 부분을 계속 이어가지 않고 키워드를 주고 팀끼리 상황을 만들어 발표하는 것으로 바꿨어요. 다행히도 팀으로 계획을 하고 연기를 하니까 좀 더 적극적 이었고 그러면서 분위기도 좋아졌어요.

놀란 건 장면 만들기에선 좀 더 좋은 발표를 위해 자신의 아이디어를 내는 것을 보면서 역시 경험 하면 누구나 할 수 있구나를 다시 한번 더 느꼈어요. 그리고 수업 방식을 고집하지 않고 참여자에 맞춰 변경하기 잘했다는 생각이 들었어요.

**아쉬웠던 점**  
수업을 진행하면서 아쉬웠던 부분은 수업마다 다른 강사님들로 프로그램을 진행하다 보니 전체 난이도를 맞추는데 어려움이 있었고 저의 전문지식보다 강사님들의 전문지식이 높다 보니 의도와 다르게 따라가게 되는 부분들도 있었어요. 그리고 참여자 모집에선 초반엔 프로그램 구성에만 신경을 썼는데 신청한 후 수업도 중요하지만 프로그램에 흥미를 느껴 신청하게 만드는 것도 중요하다는 것을 알게 됐어요. 휴대폰으로도 볼거리와 즐길 거리가 많은 시대에 문화예술 교육 수업을 듣게 할 강력한 무엇인가 필요하다 생각이 들어요. 이 고민은 저의 숙제로 남을 거 같아요.

**두드림을 마무리하며**  
수업을 마무리하며 느낀 건 제가 이 프로그램 통해 성장했다는 거예요. 문화예술교육 현장을 경험하며 많은 것을 배웠고 수업을 진행하면서 놓치고 간 부분들을 체크해 보완할 수 있는 능력도 생겼고요. 그리고 가장 큰 부분은 저의 마음가짐이었어요. 일어나지도 않은 부분들을 미리 걱정하고 스트레스 받았는데 스트레스 받는다고 해서 달라지는 것도 없다는 걸 느끼며 긍정적으로 생각 할 수 있도록 노력 했어요. 참여자들에게 가장 고마웠던 건 “연극에 흥미를 느끼게 해주셔서 감사해요. 내년에도 꼭 수업 을 듣고 싶어요.”라고 말해준 부분이었어요. 이 말을 들으니 “수업을 진행하기 잘했구나.”라는 생각이 들었고 마음의 짐을 조금은 내려놓은 기분이었어요. 짧으면서도 길었던 시간 직접 부딪히면서 많은 것을 배운 거 같아요. 아쉽고 부족한 부분도 많았지만 그래도 열심히 노력해 마침표를 찍은 제 자신을 조금은 칭찬하고 싶어요.

2019 문화예술교육사 인턴십 지원사업

**2019 청소년 연극 아카데미 DO DREAM**

**결과자료집**

주최·주관	대전문화재단
후원	문화체육관광부, 대전광역시
협력	한국문화예술교육진흥원
발행일	2019.12.
발행처	대전문화재단 34944 대전광역시 중구 중앙로 32
기획자	유진
도움	성은선 조성주 남궁홍준 한기학 이동신 김대남 송상협 김지윤 오은정 이시화 원혜정
제작·인쇄	디자인드바이엠