

2022년 대전문화관 하반기 문학교육프로그램 수강생 모집 공고

재단법인대전문화재단이 운영하는 대전문화관에서는 문학에 관심 있는 시민을 대상으로 문학창작 교육을 운영할 예정입니다. 관심 있는 분들의 참여를 바랍니다.

2022년 7월 8일

재단법인 대전문화재단 대표이사

1. 교육 개요

가. 기 간: 2022. 8월 ~ 11월

나. 장 소: 대전문화관 다목적강의실

다. 내 용: 시민(성인)대상 문학교육 프로그램

- 강 좌: 시창작1(입문), 시창작2(심화), 소설창작, 수필창작

라. 모집인원: 강좌당 25명

마. 운영방법: 대면수업 운영 ※ 코로나19로 인해 운영방법 변경 시 별도 안내

바. 수강료: 무료

사. 수업일정표

| 시 간 | 요 일 | 화 | 수 | 목 | 금 |
|---------------|-----|---------|------|------|---------|
| 10:00 ~ 12:00 | 강 좌 | | 소설창작 | 수필창작 | 시창작(입문) |
| | 강 사 | | 연용흠 | 박영진 | 손미 |
| 14:00 ~ 16:00 | 강 좌 | 시창작(심화) | | | |
| | 강 사 | 성은주 | | | |

2. 수업 안내

가. 시창작 입문반

- 1) 운영기간: 2022. 8. 12.(금) ~ 11. 4.(금) 매주 금요일 10:00 ~ 12:00, 총12회
- 2) 강 사: 손 미(시인)
- 3) 강의계획(안) ※ 아래의 계획은 추진상황 등에 의해 변경될 수 있음

☐ 강의목표

누구나 시인이 될 수 있습니다. 시는 해석하는 것도, 분석하는 것도 아닌, 향유하는 것입니다. 잃어버렸던 감성을 다시 찾고 느끼고 싶은 모든 분을 위해 시창작 입문반을 시작합니다. 함께 시를 읽고, 가만히 나의 목소리에 귀 기울여 시를 완성하는 것이 강의 목표입니다. 시는 한 편을 써도 좋고, 여러 편을 써도 좋습니다. 부담 없이 처음부터 시작하고 싶은 분들을 환영합니다.

☐ 강의대상

시를 읽고 싶은 분, 한 편이라도 진정으로 시를 쓰고 싶은 분, 시에 입문하고 싶은 누구나

☐ 수업내용

| 구 분 | 내 용 | 비 고 |
|-------------|-------------------------|---------|
| 1주차(8/12) | 소개 및 2020년대 시 만나기 | 강의 |
| 2주차(8/19) | 시에 마음을 어떻게 담을까 | 강의 |
| 3주차(8/26) | 시를 통해 자유 찾기 | 강의 |
| 4주차(9/2) | 시를 어떻게 시작할 것인가 | 강의 |
| 5주차(9/16) | 시를 어떻게 끝마칠 것인가 | 강의 |
| 6주차(9/23) | 다른 매체(텍스트)를 통해 감정 꺼내기 1 | 강의 및 창작 |
| 7주차(9/30) | 다른 매체(영상)를 통해 감정 꺼내기 2 | 강의 및 창작 |
| 8주차(10/7) | 다른 매체(이미지)를 통해 감정 꺼내기 3 | 강의 및 창작 |
| 9주차(10/14) | 2022년 신춘문예 당선 시 읽기 1 | 강의 및 창작 |
| 10주차(10/21) | 2022년 신춘문예 당선 시 읽기 2 | 강의 및 창작 |
| 11주차(10/28) | 2022년 신춘문예 당선 시 읽기 3 | 강의 및 창작 |
| 12주차(11/4) | 작품 발표 및 합평 | 합 평 |

☐ 기타사항

준 비 물: 필기도구 (수첩이 아닌 큰 노트를 준비해주세요)

나. 시창작 심화반

1) 운영기간: 2022. 8. 9.(화) ~ 11. 22.(화) 매주 화요일 14:00 ~ 16:00, 총12회

2) 강 사: 성은주(시인)

3) 강의계획(안) ※ 아래의 계획은 추진상황 등에 의해 변경될 수 있음

□ 강의목표

본 강좌는 시적 사고를 바탕으로 삶의 진실과 감동적 접근을 터득하고, 시적 묘사와 시적 진술을 습득하여 감각적인 시작 과정이 이루어질 수 있도록 한다. 체계적인 창작방법과 심층적인 지도로 시를 창작하는 데에 필요한 안목을 길러주며 향후 시인으로 활동할 수 있도록 돕는 과정이다.

□ 수업내용

| 구 분 | 내 용 | 비 고 |
|-------------|----------------------------------|-----------|
| 1주차(8/9) | 시로 다정한 주문 걸기- 시창작 심화 과정 오리엔테이션 | PPT, 추천작품 |
| 2주차(8/23) | 시와 삶 - 시 창작을 위한 환경과 생활에 대하여 | PPT, 추천작품 |
| 3주차(8/30) | 어떻게 쓸 것인가 - 리얼한 묘사와 참신한 진술법 | PPT, 추천작품 |
| 4주차(9/6) | 시적 몽상과 놀이 - 모든 것은 서로 연결되어 있다 | PPT, 추천작품 |
| 5주차(9/20) | 사물 시 쓰기 - 사물을 탐구하여 자기 내면 들여다보기 | PPT, 추천작품 |
| 6주차(9/27) | 사람 시 쓰기 - 감정을 읽고 대상에 대한 의미화 작업 | PPT, 추천작품 |
| 7주차(10/18) | 공간 시 쓰기 - 가깝고도 먼 간격을 가진 공간에 스며들기 | PPT, 추천작품 |
| 8주차(10/25) | 환상의 영역은 어떻게 탐색할 것인가 - 사실성과 환상성 | PPT, 추천작품 |
| 9주차(11/1) | 관찰과 상상력 - 신선한 비유와 시작 과정 모델 | PPT, 추천작품 |
| 10주차(11/10) | 체험과 의미부여 - 차별성보다 보편성을 위하여 | PPT, 추천작품 |
| 11주차(11/15) | 이야기의 힘 - 주제의 변주와 드라마틱한 구성 | PPT, 추천작품 |
| 12주차(11/22) | 시 창작의 힘은 되고 - 처음과 끝 사이에 놓인 문장들 | PPT, 추천작품 |

□ 기타사항

- 컴퓨터(인터넷 가능), 빔 프로젝트를 활용하며 사정에 따라 강의계획은 변동될 수 있다.
- 매주 시 창작품을 자율적으로 제출하여 소재와 주제에 대한 상상적 이미지 표현법을 연습해본다.
- 전체 강의시간 중 1/2은 강사가 준비한 다양한 자료로 강의 진행이 이루어지고, 나머지 1/2은 수강생의 시 합평으로 앞서 배운 내용을 이해하고 현실적인 응용력 증진을 추구한다.
- 강의 일정은 변경될 수 있습니다.

다. 소설창작반

1) 운영기간: 2022. 8. 10.(수) ~ 10. 27.(수) 매주 수요일 10:00 ~ 12:00, 총 12회

2) 강 사: 연용흠(소설가)

3) 강의계획(안) ※ 아래의 계획은 추진상황 등에 의해 변경될 수 있음

□ 강의목표

1. 다양한 스타일의 서사 기법을 익힐 수 있다.
2. 서사적 상황에 알맞은 표현을 할 수 있다.
3. 강의 대상은 일반 시민.

□ 수업내용

| 구 분 | 내 용 |
|-------------|--|
| 1주차(8/10) | 나는 어떤 예술적(문학)소질을 가졌을까 (시, 수필, 소설의 차이) |
| 2주차(8/17) | 나는 이런 소설을 좋아한다 (나는 이런 영화/서사를 좋아한다) |
| 3주차(8/24) | 나에게 좋은 카메라가 있다면 (한 장의 그림(사진)과 동영상의 차이) |
| 4주차(8/31) | 내가 만난 사람 중에서 오래 기억하고 싶은 사람은 (그 이유) |
| 5주차(9/7) | 나는 칠정(희노애락애오욕/심리상태)을 이런 행동으로 표현할 수 있다 |
| 6주차(9/14) | 나는 과제로 주어진 소설을 이렇게 줄여 말할 수 있다(핵심 문장 축약 훈련) |
| 7주차(9/21) | 문학책에서 나는 이러한 문장을 좋아한다(시, 수필, 소설 포함) |
| 8주차(9/28) | 나는 서사적 문장을 이렇게 확대/팽창시킬 수 있다.(서사 상황 이어쓰기) |
| 9주차(10/5) | 나는 이런 직업을 가진, 어떤 성격의 주인공을 만들고 싶다 (캐릭터 만들기) |
| 10주차(10/12) | 나는 이런 장소에 가서 무엇을 해보고 싶다 (배경 만들기) |
| 11주차(10/19) | 내가 쓰고 싶은 소설의 이야깃감이 있다 (이야깃감 정리하기) |
| 12주차(10/26) | 나도 소설을 쓴다 (미니픽션 또는 단편소설 쓰기) |

라. 수필창작반

- 1) 운영기간: 2022. 8. 11.(목) ~ 10. 27.(목) 매주 목요일 10:00 ~ 12:00, 총12회
- 2) 강 사: 박영진(수필가)
- 3) 강의계획(안) ※ 아래의 계획은 추진상황 등에 의해 변경될 수 있음

□ 수업내용

| 구 분 | 내 용 |
|-------------|------------------|
| 1주차(8/11) | 처음 수필을 쓰는 사람을 위해 |
| 2주차(8/18) | 수필이란 무엇인가? |
| 3주차(8/25) | 수필의 내용과 표현 |
| 4주차(9/1) | 좋은 글은 어떤 글인가? |
| 5주차(9/8) | 수필의 특징 |
| 6주차(9/15) | 글을 잘 쓰려면 |
| 7주차(9/22) | 나는 어떻게 수필을 쓰는가? |
| 8주차(9/29) | 수필 정석 열세 가지 |
| 9주차(10/6) | 좋은 글은 구체적이다. |
| 10주차(10/13) | 수필의 문학과 철학적 성 |
| 11주차(10/20) | 묘사와 서사 |
| 12주차(10/27) | 해석에서 형상화 |

3. 수강신청

가. 기 간: 2022. 7. 19.(화) 9:00 ~ 7. 21.(목) 18:00 까지 / 3일간

나. 방 법: 수강신청서(붙임 파일 첨부) 작성 후 이메일 또는 방문 접수

- 1) 방문장소: 대전문화관 사무실(1층) / 대전 동구 송촌남로 11번길 116

※ 개관 시간: 9:00 ~ 18:00 / 점심시간: 12:00 ~ 13:00 (접수불가)

2) 이메일접수: djlc@dcaf.or.kr

※ 접수 후 접수완료 이메일 발송예정

다. 유의사항

- 1) 문학교육 참여기회 확산을 위해 상반기 문학교육 프로그램과 동일 커리큘럼으로 운영하며 강좌별 신규수강생을 우선적 접수

예시

상반기 문학교육 프로그램 “시창작(입문)” 수강을 하고,
하반기 문학교육 프로그램 “시창작(심화)” 수강신청을 할 경우 → “신규”에 해당
상반기 문학교육 프로그램 “시창작(입문)” 수강을 하고,
하반기 문학교육 프로그램 “시창작(입문)” 재수강신청을 할 경우 → “2순위”에 해당

- 2) 수강신청서는 해당 공고 첨부파일(신청서 양식)을 다운로드하여 작성 (양식 외 신청 불가)
- 3) 접수방법(이메일, 방문) 외 신청서류는 인정하지 않음(전화, 팩스, 우편 등 신청 불가)
- 4) 시창작 입문·심화 받은 동시에 신청 불가
- 5) 청강 불가
- 6) 단체접수 및 대리접수 불가
- 7) 연락처 미기재, 착오기재로 연락이 불가할 경우에 대한 책임은 신청자에게 있음
- 8) 신청자가 많을 경우 추첨으로 수강생을 선발 할 수 있음(추첨 발생 시 추후 공지) ※ 수강자 추첨: 자체 추첨 후 개별 공지
- 9) 수강양도 불가
- 10) 수강 신청 후 수강생과 연락이 불가하거나 수강포기를 하는 경우 후보자 (추첨 선발순)로 등록

□ 문의: 재단법인대전문화재단 문학관운영팀(042-626-5021)

[참고] 자주하는 질문

| | |
|---|--|
| 문 | 수강료는 얼마인가요? |
| 답 | 전액 무료입니다. 단, 필기구 등은 개별준비 하셔야 합니다. |
| 문 | 월요일에 전화했는데 아무도 받지 않았어요. |
| 답 | 대전문화관은 월요일 이 휴관 일입니다. 문의사항이 있는 경우, 화 ~ 일 개관시간 내 문의주시기 바랍니다. (개관시간 09:00 ~ 18:00, 점심시간 12:00 ~ 13:00) |
| 문 | 제 서류가 잘 접수 되었는지 궁금합니다. |
| 답 | 이메일로 서류를 접수하신 분들에게는 답장으로 신청완료 메일을 보내드립니다. 이메일 확인이 안 되실 경우 전화주시기 바랍니다. (☎042-626-5021) |
| 문 | 시창작 입문, 심화반을 모두 수강하고 싶어요. |
| 답 | 시창작반의 경우 입문과 심화반으로 교급을 분리하였기 때문에, 동시 수강신청이 불가능하며, 청강도 불가능 합니다. |
| 문 | 시창작 입문과 심화 중 어느 수업을 들어야 할 지 궁금합니다. |
| 답 | 문학교육 프로그램에 처음 참여하시는 분들은 입문반을 추천해드립니다. 기존에 문학교육 프로그램 수강경험이 있으신 분들께는 시창작 심화반을 추천해드립니다. |
| 문 | 1인 1강좌만 신청해야 하나요? |
| 답 | 시창작은 입문, 심화 중복 신청이 불가능하고, 다른 강좌는 중복신청이 가능합니다. 하지만 2강좌 수강신청 시 1, 2순위를 선택하여 주시기 바랍니다. |
| 문 | 강사님께 말씀드리고 청강하고 싶은데 가능한가요? |
| 답 | 계속되는 민원으로 인하여 청강은 불가합니다. 양해바랍니다. |